

Луси Караниколова - Чочоровска

Ред. бр.	Опис на активноста за самоконтрола на автономниот статус на ФРВ согласно со Стандарди и нормативи за изведување на високообразовна дејност на Универзитетот		Поени
2.	Објавен научен или стручен труд во меѓународно списание без импакт фактор – 3 (три) поени		Поени
	KaraniKolova, Lusi (2011) Има ли ден?! ...за нив...и за нас (За поезијата на Кочо Рацин и музиката на Тоше Проески) . Context 9, Review for Comarative Literature and Cultural Research, Институт за македонска литература, Скопје. pp. 115-121. ISSN 1857-7377		3
3.	Објавен труд и претставување со уметничко и стручно дело на меѓународна научна, уметничка конференција, конгрес и научно и стручно списание – 2 (два) поени		Поени
	<p>KaraniKolova, Lusi (2013) Мини-жанрите во „Горски венец“ (Исказите-формули како единици на културниот систем). Зборник радова, Меѓународни славистички собир Његошеви дани 4, Котор, Универзитет Црне Горе, Филозофски факултет, Никшиќ, 2013. pp. 81-90. ISSN ISBN 978-86-7798-083-2 / 821.163.4.09-13</p> <p>KaraniKolova, Lusi (2013) Македонски vis a vis српски менталитет (О „елементима традиције“ у „Бегалка“ Васила Иљоског и „Зона Замфирова“ Стевана Сремца). Зборник радова с меѓународног научног скупа Културе у дијалогу, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд. ISBN 978-86-6153-181-1.</p> <p>KaraniKolova, Lusi (2012) Метафората „земја“ во „Дневник по многу години“. Зборник на трудови од меѓународниот научен симпозиум-Блаже Конески и македонскиот јазик, литература и култура, Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, 2012. pp. 527-536. ISSN ISBN 978-608-234-016-6</p> <p>KaraniKolova, Lusi (2012) Историското и наративното време во романот „Под игото“ од Иван Вазов. Зборник од Единаесетти славистички четенија, Софија. pp. 322-330. ISSN 978-954-07-3458-3</p> <p>Претставување со стручно/научно дело на 4 меѓународни коференции/симпозиуми:</p> <p>Наука и глобализација, Пале, Република Српска (17-19 мај, 2013) со текстот: „Другата страна на реалноста“ (Стравот и надежта во „женските“ раскази на Иво Андриќ);</p> <p>Његошеви дани 5, Никшиќ-Котор (3-7 септември, 2013), со текстот „Категоријата простор во „Горски венец“ (Просторот во функција на менталитетот и идентитетот);</p> <p>Прва меѓународна балканска конференција, Скопје, (6-8.09.2013), со текстот Балканскиот менталитет и елементите на традицијата (За женскиот „идентитет“ и „менталитет“ во јужнословенските литератури);</p> <p>4-ти меѓународен симпозиум, Македонско – хрватски јазични, книжевни и културни врски, Охрид, 28-</p>		

	30.09.2013, со текстот „Женскиот менталитет“ во раскажувачката проза на Јосип Козарац (За љубовта, еротиката и сексуалноста во „Тена“ и „Мира Кодолиќева“)	
9.	Објавен труд и претставување со уметничко и стручно дело на домашна научна, уметничка конференција, конгрес (независно од тоа на кое место во трудот се наоѓа истражувачот /наставникот/ соработникот) и во домашно научно и стручно списание како главен носител и најмногу уште само еден автор, кој го определува главниот носител – 1 (еден) поен	Поени
	За традицијата и менталитетот во романот „Зона Замфирова“ од Стеван Сремац	1
	За расказноста во лирскиот контекст (Кон „Ѓулабии“ на Станко Враз)	1
13.	Издадена монографија, речник или научна книга	Поени
	на македонски јазик – 10 (десет) поени и	
	на еден од светските јазици – 15 (петнаесет) поени.	
	Karanikolova, Lusi (2013) <i>Детаљот во „Ана Каренина“ и „Пиреј“</i> . „Феникс“, Скопје, Скопје. ISBN 978-9989-33-634-8	
Вкупно поени:		16